



OMAHA

DIRIGIDA POR COLE WEBLEY



Sinopsis

Ella y Charlie emprenden con su padre un viaje por carretera a través del país para empezar una nueva vida. A medida que avanza su aventura, Ella comprende que las cosas pueden no ser lo que parecen.

La prensa ha dicho

"John Magaro está desgarrador en un drama conciso y conmovedor sobre el duelo y la paternidad"

The Hollywood Reporter

"La ópera prima de Cole Webley impacta suave y poderosamente"

Screendaily

"Una conmovedora interpretación de Magaro en una película llena de buenas elecciones"

Indiewire

"Una humilde maravilla que nos presenta a un cineasta con una sensibilidad privilegiada"

Variety

Notas del director

El guion de OMAHA, de Robert Machoian, llegó a mí en un momento en que sentía la necesidad imperiosa de entregarme por completo a una película, a una historia y a un personaje con los que conectara profundamente. Aunque, irónicamente, lo único que tengo en común con el viaje de estos personajes es la base sobre la que se construye su experiencia: el amor familiar. Esta verdad universal se hace más evidente que nunca en una historia donde un padre tiene que enfrentarse a lo impensable por el bien de sus hijos. Todos somos hijos o padres. Si hemos tenido la suerte de tener padres que nos querían y hemos sobrevivido a la relación con ellos, por muy complicada que fuera, está en nuestra naturaleza eterna amar y proteger a esos padres o esos hijos. OMAHA subraya esa fervorosa naturaleza humana. Es un retrato de la humanidad de un padre en el peor de sus momentos.

He sido padre casi toda mi vida adulta. Yo tenía 23 años cuando tuvimos a nuestro primer hijo. La mayor parte del tiempo me he sentido como un niño criando a otro niño: sin preparación, sin certezas, sin saber muy bien cómo hacerlo. Pero en todo momento he sentido la verdad más profunda que he conocido nunca: que haría cualquier cosa por mis hijos. Nuestra sociedad ha puesto sobre los hombros de los padres el peso de ser los que proveen. Y, aunque es un papel que me tomo muy en serio —y que no podría ejercer sin mi mujer y el equipo que formamos—, esta película cuenta una historia más profunda. ¿Si fallas como proveedor, has fallado como padre? ¿Dónde reside el valor verdadero de nuestro amor? Y, por último, si para darle a tu hijo lo mejor, tienes que tomar una decisión impensable, ¿podrías tomarla? ¿O acaso deberías?

Después de haber hecho la película, todavía no sé la respuesta. Lo que sí sé es que OMAHA me ha dado la oportunidad de explorar el nivel más profundo de la paternidad y de enfrentarme a una realidad que otros padres han vivido. A través de su dolor, su amor y su inimaginable realidad, la película pone rostro a un momento que ocurrió de verdad. Y no podemos apartar la mirada: esto ha sucedido en la vida real. ¿Quiénes era esos padres? ¿Con qué dificultades bregaban? Omaha me permitió ir más allá del juicio irreflexivo y acompañar a una familia en su viaje por el oeste estadounidense, rumbo a una decisión que cambiará para siempre su destino.



Reparto

JOHN MAGARO	Padre
MOLLY BELLE WRIGHT	Ella
WYATT SOLIS	Charlie

Equipo Técnico

Dirección	COLE WEBLEY
Guion	ROBERT MACHOIAN
Montaje	JAI SHUKLA
Fotografía	PAUL MEYERS
Música	CHRISTOPHER BEAR
Diseño de producción	CORTNI WIMBERLEY
Dirección de arte	ASHLEY RUSSELL
Vestuario	SARAH LOWE
Maquillaje y peluquería	BECKY SWASEY
Producción	SANCTUARY CONTENT, KALEIDOSCOPE PICTURES, MONARCH CONTENT

Año: 2025 / Duración: 83' / País: EE.UU. / Idioma: inglés



Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

"La otra cara de América": Entrevista con John Magaro, por M. Juesas (Fotogramas)

Historias para no dormir

"No sé si debería disculparme", ríe John Magaro (Akron, Ohio, 1983) al conocer que su interpretación en OMAHA rompió en mil pedazos el corazón de la entrevistadora. "Yo también me quedé en shock al leer el guion", reconoce. La historia aborda las leyes de refugio seguro, una máxima en Estados Unidos que despenaliza el abandono de bebés ilesos para que el niño pase a ser tutelado por el Estado. En 2008, Nebraska aprobó dicha ley, olvidándose de especificar una edad. Padres de todo el país empezaron a viajar para dejar allí a sus hijos. Antes de que se pudiera reescribir la ley, ya se había abandonado a 35 niños. Ninguno de ellos era un bebé. "Sorprende que, en un país tan rico, alguien pueda llegar a tal desesperación como para creer que ceder a sus hijos es la mejor opción", apunta Magaro. "Una de las historias más locas que escuché fue sobre un chico de 17 años que se entregó él mismo para alejarse de sus padres. También leí que un hombre de California viajó para entregar a cinco o seis hijos. Esa es la historia que más se asemeja a la que contamos".

El sueño americano

Desde sus inicios como extra a las órdenes de Spielberg en MÚNICH (2005),

Magaro ha sabido mantenerse firme entre el cine indie (y comprometido) y series como ORANGE IS THE NEW BLACK o THE AGENCY. Valorado por Todd Haynes (CAROL), Maggie Gyllenhaal (iLA NOVIA!) o Celine Song, que lo escogió para el papel del novio bueno en VIDAS PASADAS (2023), fue su extensa colaboración con Kelly Reichardt (FIRST COW) lo que le permitió confiar en este proyecto. "Su director de fotografía, Christopher Blauvelt, me recomendó a Cole y no se equivocó. Me alegro de haber corrido el riesgo", cuenta sobre el director novel, que enfrentó la dificultad de rodar casi exclusivamente con tres actores, dos de ellos menores. "Antes no lo hacía, pero ahora creo firmemente en separar la vida personal de la profesional", reconoce Magaro. "Sobre todo si hay niños alrededor, porque no podíamos tener un ambiente tan sombrío. Intento mantenerme optimista, sobre todo desde que soy padre, pero en el fondo soy pesimista. Basta con ver las noticias para darse cuenta de que la idea del sueño americano se ha quedado en el pasado", remata.

La paternidad, ese gran motor

Mientras camina por las bulliciosas calles de Nueva York, el actor reflexiona sobre su lugar en la industria: "Se debe al trabajo duro pero también a la suerte. Me gusta el cine indie porque

es con lo que más conecto, pero me gustan cosas diferentes, que me desafíen. Dicho esto, si quieres seguir trabajando, tienes que irte a lo indie". En el caso de OMAHA, menciona la paternidad como motor artístico. "Fue lo que me hizo aceptar", cuenta. "El guion me llegó cuando era padre primerizo y me tocó mucho. Más allá de eso, es una historia tierna y desgarradora". Para construir su personaje, al que define como un buen padre al que le ha tocado una mala baraja, buscó inspiración en su pasado. "Reconocí más a mi padre que a mí mismo", confiesa. "Pertenecía a una generación en la que ser hombre implicaba no decir cómo te sentías. Luchó contra alcoholismo, depresión, ansiedad... Y siempre lo mantuvo oculto, nunca buscó ayuda. Nos dio una buena vida mientras sufría en silencio, y eso me acompañó en este proyecto".